



## BANDO DI SELEZIONE

### **Atelier di Cinema del Reale 2016-17**

*Coordinamento pedagogico di Leonardo Di Costanzo*

#### **1. INTRODUZIONE: il CENTRO FILMAP**

Il progetto FILMaP 2014-2015, a cura di Arci Movie e sostenuto da Fondazione CON IL SUD, nell'ambito del bando "Progetti Speciali e Innovativi 2010", si è posto l'obiettivo di costruire un centro di formazione e produzione cinematografica a Ponticelli ed ha raggiunto esiti significativi realizzando nel complesso 18 corti nelle scuole, 12 corti documentari dei giovani degli Atelier, mentre sono attualmente in produzione 4 film di lungometraggio a cura degli allievi.

Per il secondo biennio del centro FILMAP 2016-17, l'associazione Arci Movie sostiene le attività in modo indipendente con il sostegno di Intesa San Paolo (fondo beneficenza), Fondazione con il Sud, Consolato Generale degli Stati Uniti per il Sud Italia e SEDA Italy S.P.A.

In linea con la programmazione già avviata, FILMaP 2016-17 include due aree di attività principali: **Movielab** – laboratori per la realizzazione di film nelle scuole del territorio e **Atelier di cinema del reale** – percorso professionalizzante per filmmakers verso il cinema documentario.

Il progetto è realizzato in collaborazione con diversi partner tra cui le società di produzione cinematografica – Indigo film, Teatri Uniti, Figli del Bronx e Parallelo 41 Produzioni –, l'Unione dei Circoli Cinematografici Arci, la Mediateca Il Monello di Napoli e numerosi istituti scolastici.

#### **2. L'ATELIER DI CINEMA DEL REALE 2016**

Il percorso formativo **Atelier di cinema del reale** è destinato a 8 giovani tra i 20 e i 32 anni che vogliano sperimentarsi in un'attività intensiva di formazione al cinema documentario orientata alla realizzazione diretta di prodotti filmici. La direzione pedagogica del corso è affidata al regista Leonardo Di Costanzo. La direzione organizzativa a Antonella Di Nocera.

Il percorso si articola in due fasi (tra aprile e novembre 2016), con una pausa nell'estate, e una appendice (tra dicembre 2016 e aprile 2017). In sintesi il programma prevede:

##### **PRIMA FASE: FORMAZIONE, 10 settimane tra maggio e luglio 2016**

***Corso intensivo con frequenza quotidiana obbligatoria alla fine del quale ogni studente realizzerà un corto della durata di 15-20 minuti.***

Docenti: Alessandro Rossetto, Bruno Oliviero, Carlotta Cristiani.

Questo modulo prevede incontri di 8 ore ciascuno per 5 giorni alla settimana. I partecipanti saranno introdotti allo studio del linguaggio cinematografico con una prospettiva documentaristica, attraverso esercitazioni pratiche e visioni di film, con momenti collettivi di analisi e confronto. Fin dall'inizio delle attività ad ognuno dei partecipanti sarà assegnato un soggetto per il documentario la cui realizzazione costituirà l'esercitazione finale della I<sup>a</sup> fase. Il lavoro sarà seguito dai docenti che analizzeranno e discuteranno i materiali girati progressivamente. Ogni corto/documentario sarà girato in coppia e ogni partecipante sarà regista, cameraman, montatore sul proprio film e fonico sul film del collega e di altri partecipanti.

## **SECONDA FASE: LA SCRITTURA, settembre – novembre 2016**

***La seconda fase è dedicata alla progettazione ed alla scrittura: ogni studente lavorerà alla costruzione di un dossier completo di progetto di mediometraggio della durata di 50/60 minuti.***

Le lezioni di tale fase si terranno durante il fine settimana, ma sarà richiesto un impegno creativo negli intervalli tra gli incontri didattici, al fine di completare il dossier da consegnare entro il 30 novembre 2016. Al ritorno dalla pausa estiva, ogni partecipante dovrà arrivare alla sessione di settembre con almeno una proposta di mediometraggio (soggetto di 2 cartelle) del quale scriverà il progetto. Il modulo, dunque, prevede una fase iniziale dove verranno analizzati, discussi e messi a punto i soggetti sotto la conduzione dei docenti del corso. Quando gli studenti avranno già prodotto una elaborazione dei dossier (entro la quarta sessione settimanale), gli incontri settimanali diventeranno masterclass con professionisti che contribuiranno a valutare ed arricchire i progetti in scrittura. Tra questi: produttori (Carlo Hintermann, Paolo Benzi), registi (Michelangelo Frammartino, Massimo D'Anolfi), critici/direttori di festival (Luca Mosso-Filmmaker Festival, Renato Barisone-direttore Visions du Réel di Nyon e Maria Bonsanti-Direttrice Cinema du Réel di Parigi). Al termine di questo modulo docenti, esperti e produttori valuteranno gli 8 dossier e sceglieranno i due che verranno realizzati come film documentari nella fase di "appendice".

## **APPENDICE: LA PRODUZIONE, dicembre 2016 – marzo 2017**

***Due dei progetti scritti verranno scelti e prodotti da FILMAP insieme a due società di produzione nazionali sulla base degli aspetti creativi, ma anche della fattibilità realizzativa dei film nei tempi definiti.***

Esperti e tutor, con i partner di produzione cinematografica, seguiranno il percorso di sviluppo dei due soggetti scelti. Questa fase appendice interesserà principalmente gli allievi i cui dossier finali saranno selezionati per la produzione, ma in ogni caso saranno coinvolti anche gli altri studenti come parte della squadra del film. Gli autori dei progetti selezionati saranno i 2 registi dei mediometraggi ed i membri delle troupe dovranno essere scelti tra i partecipanti al corso, anche in base a rispettive capacità o interessi. Le due troupe cinematografiche che si formeranno avranno il compito di curare tutta la fase di produzione ('casting' e sopralluoghi, piano di lavorazione, riprese, montaggio e post-produzione) dei 2 mediometraggi.

## **3. TITOLARITA' DIRITTI DELLE OPERE PRODOTTE E CESSIONI**

Ciascuno dei partecipanti sottoscriverà un accordo di cessione, a favore dell'Associazione Arci Movie – Centro FILMAP, dei diritti di utilizzazione economica, di diffusione e di più ampia elaborazione, senza condizioni spaziali e temporali, per gli otto corti (di cui alla prima fase del corso) ed i due mediometraggi (di cui alla fase di "appendice" e frutto della selezione anzidetta) realizzati durante il percorso dell'Atelier di Cinema del Reale. Quanto, invece, ai sei dossier, di cui alla seconda fase del corso e non selezionati nella fase di "appendice", gli autori degli stessi sottoscriveranno un accordo in base al quale saranno liberi di svilupparli in autonomia impegnandosi, però, a menzionare per ogni utilizzo degli stessi che sono stati "realizzati nell'ambito del percorso formativo FilmaP – Atelier di Cinema del Reale di Arci Movie, 2016-2017".

## **4. PROMOZIONE E DIFFUSIONE DELLE OPERE**

Completata la lavorazione e la post-produzione, i mediometraggi verranno presentati nell'ambito di un evento conclusivo del percorso, che si terrà nella città di Napoli. Successivamente la struttura di promozione del Centro FILMaP valuterà, in modo totalmente autonomo ed a propria insindacabile discrezione, l'opportunità di promuovere e distribuire (festival, mercati, rassegne

tematiche nazionali e internazionali) le predette opere, in coordinamento con i partner del progetto.

## **5. ISCRIZIONE, REQUISITI E OBBLIGHI**

Tutta la documentazione per la candidatura deve pervenire entro e non oltre l' **11 aprile 2016**. Le domande di ammissione pervenute in ritardo non saranno prese in considerazione. Non fa fede il timbro postale. Possono partecipare alla selezione cittadini italiani e stranieri in età compresa tra i 20 e i 32 anni. Ciascun partecipante dovrà versare un contributo una tantum di euro 300 per l'utilizzo e la manutenzione delle attrezzature poste a disposizione da ARCI Movie, con le modalità di cui al punto 8 di cui appresso. I candidati ammessi al corso verseranno il predetto contributo all'atto dell'iscrizione. In caso di assenze reiterate ed ingiustificate, tali da comportare la sostituzione del candidato, il predetto versamento non verrà restituito.

In caso di selezione è indispensabile l'obbligo di frequenza e di partecipazione a tempo pieno alle attività. Ai partecipanti è consentito un massimo di ore di assenza pari al 20% del monte ore complessivo, previa tempestiva comunicazione ai docenti del corso. Nel caso in cui, inoltre, un candidato accumuli assenze reiterate ed immotivate, la direzione del centro si riserva la facoltà di procedere alla sostituzione secondo la graduatoria di selezione.

Lo svolgimento del percorso sarà calendarizzato in tutte le sue fasi. Inoltre, a seconda delle esigenze didattiche, potrebbe essere richiesto un impegno ulteriore, al di fuori del calendario previsto.

## **6. MODALITA' DI PARTECIPAZIONE E INVIO CANDIDATURE**

Per partecipare al bando è necessario inviare a [info@centrofilmmap.it](mailto:info@centrofilmmap.it) il documento (format da scaricare) che include:

- Informazioni personali e di contatto (indirizzo, telefono, e-mail) + 1 fototessera (1 mb)
- una presentazione informale con cui il candidato racconti se stesso e le proprie esperienze (max 20 righe)\*
- le motivazioni a partecipare all'Atelier di Cinema del Reale (max 15 righe)
- un racconto di una storia che prenda spunto da episodi accaduti al candidato, ad un amico o ad un conoscente (max 2 pagine, 5000 caratteri spazi inclusi).
- un soggetto (max due cartelle, 5000 caratteri spazi inclusi) per un documentario di max 20 minuti che il candidato aspirerebbe a realizzare (a Napoli e in 4 settimane).

\*Pur essendo possibile presentare lavori già realizzati, descrivere titoli e/o competenze o precedenti esperienze lavorative nel campo cinematografico e/o audiovisivo, tutto ciò non costituisce elemento preferenziale di selezione.

## **7. SELEZIONI**

Entro due settimane dalla scadenza del bando gli aspiranti al corso riceveranno la comunicazione per partecipare alle selezioni. Si procederà alla scelta dei 8 partecipanti da ammettere alle attività del corso attraverso singoli colloqui. Durante il colloquio i candidati dovranno dimostrare di aver visto almeno 15 documentari (di cui sarà comunicato elenco ai candidati). Su due di essi, uno a scelta della commissione ed uno a scelta del candidato) verterà il colloquio di selezione.

La Commissione esaminatrice sarà presieduta da Leonardo Di Costanzo e composta dai docenti del corso e dai referenti del progetto. Il giudizio e gli esiti della selezione sono insindacabili nel merito. La Commissione non rilascerà alcuna comunicazione motivata e dettagliata ai non ammessi.

Le selezioni si svolgeranno nel mese di aprile 2016 presso l'associazione Arci Movie, in via A.C. De Meis 221, a Napoli. I candidati saranno informati degli esiti della selezione entro 7 giorni dalla fine della stessa.

## **8. SEDE DEI CORSI e ATTREZZATURE**

Il percorso Atelier di Cinema del Reale del Centro FILMaP si svolgerà presso la sede dell'associazione Arci Movie, a Napoli, nel quartiere Ponticelli, in Via De Meis 221. In questa sede saranno allestite e rese disponibili per lo svolgimento di tutte le attività:

- un'aula specifica di formazione, di proiezione e di riunione;
- un'aula di montaggio didattico allestita con 4 postazioni indipendenti;
- un'aula di montaggio professionale con una postazione, da utilizzare eventualmente secondo le indicazioni dei docenti e compatibilmente con le esigenze del progetto FILMaP.

Tutti i partecipanti avranno la possibilità di partecipare alle attività di Arci Movie al cinema Pierrot e al cinema Astra e potranno usufruire del prestito di opere tra gli 8.000 film della *Mediateca il Monello* per ragioni di studio e di formazione

Inoltre, FILMaP metterà a disposizione gratuitamente, per i partecipanti del corso e per le attività ad esso collegate, attrezzature professionali di ripresa e di montaggio audiovisivo, le cui modalità di utilizzo saranno concordate con il Responsabile Tecnico del centro, al quale spetterà, inoltre, il controllo periodico del loro stato. I partecipanti saranno responsabili del corretto uso di tali attrezzature secondo quanto previsto dalle attività progettuali, ogni uso al di fuori di esse dovrà essere necessariamente e preventivamente autorizzato da Arci Movie (per visionare il parco attrezzature cfr.: [www.centrofilmmap.it](http://www.centrofilmmap.it)).

## **9. ATTESTATI FINALI**

I partecipanti riceveranno un attestato di partecipazione rilasciato dall'associazione Arci Movie.

## **10. ACCETTAZIONE BANDO**

Partecipazione e invio dei materiali richiesti implicano l'accettazione integrale del presente bando.

## **11. TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

Ai sensi di D.Lgs 196/2003 i dati forniti saranno utilizzati esclusivamente per le finalità previste dal bando e saranno oggetto di trattamento nel pieno rispetto della normativa e degli obblighi di riservatezza.

## **12. INFO E CONTATTI**

Arci Movie - Via A. C. De Meis 221 80147 Napoli, tel. 081.5967493

[info@arcimovie.it](mailto:info@arcimovie.it) | [www.arcimovie.it](http://www.arcimovie.it)

Centro FILMaP

[info@centrofilmmap.it](mailto:info@centrofilmmap.it) [www.centrofilmmap.it](http://www.centrofilmmap.it)

Il Direttore FILMAP  
*Antonella Di Nocera*

Il Presidente ARCI MOVIE  
*Roberto D'Avascio*

Napoli, 25 febbraio 2016